<u>ΠΡΟΛΟΓΟΣ: 1η σκηνή: στίχοι 1-82</u>

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. *Τα βάσανά μου θα σας ιστορήσω* (στ. 26), λέει η Ελένη κι αρχίζει να αναφέρεται στην αιτία των κακών. Προσπαθήστε να αποδώσετε περιληπτικά σε 10 γραμμές τα γεγονότα που αποτέλεσαν την αρχή των κακών.
2. Να καταγράψετε τα στοιχεία που περιλαμβάνει ο Πρόλογος και τα οποία συνιστούν το παρελθόν (*προϊστορία της δράσης*) και το παρόν του δραματικού μύθου.
3. Κύρια λειτουργία του προλόγου στο αρχαίο δράμα θεωρείται η ενημέρωση των θεατών για τον τόπο, το χρόνο, τα βασικά πρόσωπα, την *προϊστορία της δράσης* και το κεντρικό νήμα της υπόθεσης. Να εντοπίσετε τα εν λόγω στοιχεία στην α' σκηνή του Προλόγου.
4. Να εντοπίσετε τα στοιχεία ορθολογισμού και απόρριψης της μυθικής παράδοσης που υπάρχουν στην α' σκηνή του Προλόγου.
5. Θεωρείται ότι ο Ευριπίδης αμφισβητεί την παραδοσιακή αντίληψη των ανθρώπων σχετικά με τους αγαθούς θεούς. Συχνά τους παρουσιάζει με ανθρώπινα ελαττώματα και αδυναμίες (*ανθρωπομορφισμός*). Διακρίνεται στοιχεία *ανθρωπορφισμού* και αμφισβήτησης του θείου στην α' σκηνή του Προλόγου;
6. Να αντιδιαστείλετε την παραδοσιακή Ελένη με την “καινή” Ελένη στη διαφορετική εκδοχή του μύθου την οποία παρουσιάζει ο Ευριπίδης.
7. Να επισημάνετε τα στοιχεία του Προλόγου στα οποία φαίνεται η αντίθεση *εἶναι* vs. *φαίνεσθαι*.
8. “Τι να την κάνω τη ζωή πια;”: Ποιοι λόγοι οδήγησαν την Ελένη σε αυτή την τραγική παραίτηση; Ως θεατής / αναγνώστης της τραγωδίας, πώς αισθάνεται κανείς ακούγοντάς την;
9. Να αιτιολογήσετε το χαρακτηρισμό της Ελένης ως *τραγικής* ηρωίδας.
10. Ο μονόλογος της Ελένης τελειώνει με μια αντίθεση: από τη μια η προσδοκία ότι θα ζήσει ευτυχισμένη με το Μενέλαο, όπως διαβεβαίωσε ο Ερμής, και από την άλλη ο φόβος ότι θα εξαναγκαστεί να παντρευτεί το Θεοκλύμενο. Τι νιώθετε να βαραίνει περισσότερο; Η ελπίδα ή ο φόβος;
11. Αν η Ελένη, η ηρωίδα του έργου μας, έστελνε μια επιστολή στο Μενέλαο, ποιο πιστεύετε ότι θα ήταν το περιεχόμενό της;