



## 2.α. Τα θεματικά κέντρα του κειμένου:

Το απόσπασμα του βιβλίου προέρχεται από την εισαγωγή του έργου του Μακρυγιάννη. Ο συγγραφέας παραθέτει συμπυκνωμένα τις βασικές αρχές που θα ακολουθήσει κατά τη συγγραφή των Απομνημονεύματων του. Επίσης, επισημαίνει ορισμένα στοιχεία που θα θεωρεί απαραίτητα για την προσέγγιση του έργου του. Στο απόσπασμα από τα Απομνημονεύματα διακρίνονται τα παρακάτω βασικά θέματα:

- α. η **αμάθεια** του συγγραφέα δεν θα πρέπει να αποτελέσει ανασταλτικό παράγοντα για την ανάγνωση του κειμένου
- β. η συναίσθηση του συγγραφέα ότι γράφει την **αλήθεια** – η τιμιότητα της διαγωγής του συνεπάγεται και την εντιμότητα της γραφής του
- γ. η **πατρίδα** και η **θρησκεία** είναι το παν για τον άνθρωπο
- δ. η πίστη του Μακρυγιάννη στην αξία της **συλλογικής** δράσης
- ε. η καταγγελία της στάσης ορισμένων **αγωνιστών** που πλούτισαν από τον Αγώνα του έθνους για την ελευθερία

## 2.β. Η βασική ιδέα του αποσπάσματος:

Βασική ιδέα του αποσπάσματος είναι η ανάγκη να ειπωθεί η αλήθεια γυμνή, μια αλήθεια που θα αφορά:

- α. τη ζωή και τη δράση του συγγραφέα, ως πολίτη αλλά και ως αγωνιστή και
- β. όσα είδε στη διάρκεια του Αγώνα για την ελευθερία του γένους από τον κατακτητή και όσα ο ίδιος μπόρεσε να προσερει.

## 2.γ. Περιληπτική απόδοση του κειμένου:

Ο Μακρυγιάννης, αν και αγράμματος, αποφασίζει να γράψει τα Απομνημονεύματά του, γιατί πιστεύει ότι όσα είδε, έζησε και έπραξε, οφείλει να τα μεταφέρει στους νεότερους με πάσα αλήθεια. Η τιμιότητά του αποτελεί τεκμήριο αξιοπιστίας για όσα θα γράψει. Στη συνέχεια αναφέρεται στην πατρίδα και τη θρησκεία, που είναι το παν για τον άνθρωπο, και στον πατριωτισμό των λαών, στοιχείο που αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για τη δημιουργία εθνικής συνείδησης. Τέλος, επικαλούμενος την αξία της αλληλεγγύης και της συλλογικής δράσης, στηλιτεύει όσους αγωνιστές πλούτισαν σε βάρος του Αγώνα και του καλού της πατρίδας.

### 3. Χωρισμός του κειμένου σε ενότητες:

1<sup>η</sup> ενότητα: από ..... έως .....  
πλαγιότιτλος: .....

.....

Συνοπτική απόδοση του περιεχομένου:

Ο Μακρυγιάννης, στις 26 Φεβρουαρίου του **1829**, βρισκόταν στο **Άργος**, όπου υπηρετούσε ως Γενικός Αρχηγός της Εκτελεστικής Δύναμης της Πελοποννήσου. Ήταν, δηλαδή, επιφορτισμένος από τον **Καποδίστρια** να τηρεί την τάξη στην περιοχή, να έρχεται σε επαφή με **αξιωματούχους** για διάφορα θέματα και να ενημερώνει την Κυβέρνηση. Έδρα της Υπηρεσίας ήταν το Άργος. Φαίνεται ότι ο χρόνος απασχόλησής του στην Υπηρεσία ήταν λίγος, γι' αυτό και αποφάσισε, στον ελεύθερό του χρόνο, να βελτιώσει τα λίγα **γράμματα** που γνώριζε και στη συνέχεια να καταγράψει τη **ζωή** του.

2<sup>η</sup> ενότητα: από ..... έως .....  
πλαγιότιτλος: .....

.....

Συνοπτική απόδοση του περιεχομένου:

Σκοπός του Μακρυγιάννη είναι να καταγράψει τα γεγονότα της ζωής του. Καταρχάς, επιθυμεί να αναφερθεί στα **παιδικά** του χρόνια, κατόπιν να αφηγηθεί τη ζωή του ως ενήλικος πολίτης και τέλος να εξιστορήσει τη δράση του στον **Αγώνα**, από την εποχή που μυήθηκε στη **Φιλική Εταιρεία** μέχρι και μετά την Απελευθέρωση. Επισημαίνει ότι θέλει να αφηγηθεί κυρίως αυτά που είδε και γνωρίζει ότι συνέβησαν στη διάρκεια του Αγώνα. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνει στη δική του προσφορά, πιστεύοντας ότι έκανε το χρέος του για την **Πατρίδα** και την **Ελευθερία**. Ο Μακρυγιάννης θεωρεί υποχρέωσή του να απολογηθεί στους **μορφωμένους** και σοφούς ανθρώπους, για την απόφασή του να γράψει τα **Απομνημονεύματά** του, ενώ δεν γνωρίζει να γράφει όπως αυτοί.

3<sup>η</sup> ενότητα: από ..... έως .....  
πλαγιότιτλος: .....

.....

Συνοπτική απόδοση του περιεχομένου:

Ο συγγραφέας καλεί τους αναγνώστες να ελέγξουν την **αλήθεια** όσων εκείνος γράφει με **τεκμήρια**, όπως έγγραφα και αποδείξεις από κυβερνητικούς παράγοντες με τους οποίους συνεργάστηκε και από συναγωνιστές του. Μόνο εφόσον αποδειχθεί η τιμιότητα της διαγωγής του, τότε οι αναγνώστες του να αποδεχθούν και την εντιμότητα της γραφής του, θεωρώντας αληθινά όσα εκείνος εξιστορεί.

4<sup>η</sup> ενότητα: από ..... έως .....  
πλαγιότιτλος: .....

.....

Συνοπτική απόδοση του περιεχομένου:

Τα έθνη αποκτούν υπόσταση μόνο όταν στηρίζονται στα **πατριωτικά** αισθήματα του λαού τους. Για τον Μακρυγιάννη, η πατρίδα ανήκει σε όλους, πλούσιους και **φτωχούς, αδύναμους** και δυνατούς, σοφούς και αμαθείς, πολιτικούς και στρατιωτικούς. Η πατρίδα ανήκει σε όλους όσους αγωνίστηκαν για την ανεξαρτησία της, σε όσους πάλεψαν για να απαλλαγεί από τα δεινά της. Όλοι μαζί οι Έλληνες αγωνίστηκαν για την ελευθερία, τοποθετώντας ο καθένας το δικό του λιθαράκι στον αγώνα για τη βελτίωση της ζωής και την προκοπή του ανθρώπου. Επομένως, θα πρέπει να σεβόμαστε τη συμβολή όλων στην ανεξαρτησία της πατρίδας· κανένας δεν έχει το δικαίωμα να την εκμεταλλεύεται, κανένας δεν έχει δικαίωμα να χρησιμοποιεί την προσφορά του στην πατρίδα για προσωπικά του οφέλη, κανένας δεν μπορεί να λέει “**εγώ**”.

5<sup>η</sup> ενότητα: από ..... έως .....  
πλαγιότιτλος: .....

.....

Συνοπτική απόδοση του περιεχομένου:

Ο Μακρυγιάννης, με γλώσσα σκληρή, καταγγέλλει τη στάση πολλών **αγωνιστών** οι οποίοι εκμεταλλεύτηκαν την **Επανάσταση**, και αργότερα το νεοσύστατο ελληνικό κράτος, για να αποκτήσουν **αξιώματα** και να πλουτίσουν. Όλοι τους απαίτησαν εκατομμύρια ως αντάλλαγμα για τις υπηρεσίες τους στην πατρίδα, και δεν αρκέστηκαν μόνο σε αυτά αλλά θέλησαν όλο και περισσότερα. Ο Μακρυγιάννης τους επιρρίπτει **ευθύνες** για όσα δεινά ταλαιπώρησαν την πατρίδα, για τους εσωτερικούς ανταγωνισμούς των ηγετών του Αγώνα και για τις φατρίες που αλληλοεξοντώνονταν. Οι πράξεις τους είναι υπεύθυνες για τις ταλαιπωρίες, τα βάσανα και την πείνα που μαστίζει τον απλό λαό, που είναι πάντα ο χαμένος στο παιχνίδι της εξουσίας και του εμφύλιου σπαραγμού. Τον απλό, αδύναμο και συχνά ανίδεο λαό, που πληρώνει ακριβά τα σφάλματα των ηγετών του.

6<sup>η</sup> ενότητα: από ..... έως .....  
πλαγιότιτλος: .....

### Συνοπτική απόδοση του περιεχομένου:

Στο τέλος του αποσπάσματος, ο Μακρυγιάννης προκαλεί τους αντιπάλους του να αντιπαραθέσουν στα όσα εκείνος γράφει τις δικές τους θέσεις και απόψεις, τόσο για τα γεγονότα στα οποία ο ίδιος αναφέρεται όσο και για το άτομό του. Σίγουρος για τις πράξεις και την τιμιότητά του, δηλώνει ότι θα πει την αλήθεια γυμνή, χωρίς να φοβάται τις συνέπειες.

4. Ο σκοπός συγγραφής των Απομνημονευμάτων, σύμφωνα με το συγγραφέα:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 5. Χαρακτηρισμός του Μακρυγιάννη με βάση το συγκεκριμένο απόσπασμα: